Esplora
Consulta l´indice
Archeologia
Architettura
Arti visive
Ambiente e paesaggio
Cinema e media
Musica
Spettacolo
Tradizioni popolari
Letteratura
Scienze umane
Cultura Scientifica
Formazione, ricerca e sviluppo
Archivi
Biblioteche
Musei
Mostre
Regioni
scegli la regione.
Tag cloud
giuseppe verdi leonardo vinci filippo pisis

Evento

11/9/2017

Baselitz, l'incisione capovolta

In mostra a Carpi, a Palazzo dei Pio, quaranta xilografie dell'artista tedesco

Georg Baselitz, Kopf, 1983, xilografia su pergamena, 36x50,3cm (immagine), 50,4x65cm (foglio); © Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève, Cabinet d'arts graphiques; foto: André Longchamp

Dal 15 settembre al 12 novembre, Carpi (Modena) ospita una personale dell'artista tedesco **Georg Baselitz** (1938), tra i più importanti, celebrati e influenti a livello internazionale. Ai **Musei di Palazzo dei Pio**, l'autore presenta **quaranta xilografie**, donate al Cabinet d'Arts Graphiques di Ginevra, realizzate tra gli anni Ottanta e Novanta del Novecento. L'esposizione, curata da Enzo Di Martino e Manuela Rossi, si tiene in occasione della XVIII Biennale di Xilografia Contemporanea ed è parte del programma del Festivalfilosofia.

Baselitz intrattiene **un legame particolare con Carpi**: nella collezione di stampe donate al museo ginevrino, infatti, sono presenti due **chiaroscuri dell'artista rinascimentale Ugo da Carpi**, maestro di questa tecnica, oltre a due esemplari della *Sibilla* da Raffaello, a una xilografia di Niccolò Vicentino e a un chiaroscuro di Niccolò Boldrini, coevi del maestro di Carpi.

L'opera di Ugo e degli altri incisori del Rinascimento è stata determinate per rendere l'immagine d'arte accessibile a un pubblico più ampio. Per Baselitz la grafica ha un'importanza pari alla produzione pittorica e plastica: «Ho fatto xilografie sempre quando avevo la necessità di presentare in una forma definitiva un quadro, un'idea d'immagine sviluppata da me e manifesta nei quadri», ha dichiarato.

Le opere incise che costituiscono il percorso espositivo si caratterizzano per la costruzione dell'immagine, che viene capovolta: un **capovolgimento** che punta a innescare un processo intellettuale e spirituale completamente diverso.

Il **catalogo** è pubblicato da Apm Edizioni.

FOTO

I più cliccati
"Costantino 313 d.C.", l'editto che cambiò l'impero
250 editori italiani alla Buchmesse, focus su media digitali e letteratura d'infanzia
Riparte "Roma nascosta", esposta a Cosenza la Collezione Carime
"Olive & bulloni", il reportage di Gilardi sul lavoro in mostra a Parigi

I più commentati
Il bestiario fantastico di Beck Wheeler
Poesia, musica e danza a "Modica miete culture"
Florence Henri, la fotografia come costruzione
"Alberto Sordi e la sua Roma", struggimento e disincanto

Cultura Italia dati.culturaitalia.it
Cultura Italia Musei D-Italia

Codice abbonamento: 071160

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.